



JUAN M. BLANES, dibujo original de José Luis Zorrilla de San Martín, hecho en 1916, que ahora se utilizará en la estampilla conmemorativa que editará el Correo del Uruguay.

LA exposición de la obra pictórica de Juan M. Blanes en el Teatro Solís, tiene los perfiles de un acontecimiento sin precedentes.

Significa la movilización y la reunión, procurándolas en el país y fuera del país, de tan extraordinaria cantidad de cuadros como extraordinaria fué la producción artística del famoso maestro montevideano.

No se expondrá toda su obra, —cosa humanamente imposible, desde luego,— ni cerca de su totalidad tampoco, pero lo que

es preciso contar no es lo que falta sino lo que se ha reunido, en un esfuerzo tan meritorio como ha sido intenso el fervor de la Comisión Nacional de Bellas Artes para realizarlo, el que merece todo elogio.

Verdadera revelación en cuanto a la labor que se guardó quien sabe cuántos años en el sagrado del hogar, y en punto a trabajos realizados más allá de fronteras, (algunos de los cuales por primera vez vienen a la República), tendrá como consecuencia inmediata la ratificación de la crítica

LA EXPOSICION DE BLANES

acerca de las sobresalientes cualidades artísticas del autor del "Juramento de los Treinta y Tres".

Porque el juicio de hoy sólo puede ser reforzado con la nueva documentación, silenciosa y elocuente, acumulada bajo el prestigioso techo del Solís, que hace casi medio siglo cobijara "La revista de 1885".

En visita pasada al vuelo hemos sacado, y la anticipamos desde ahora una gran impresión de conjunto que confirma lo dicho al principio, cuando usamos la palabra revelación.

Con las pinturas desconocidas, —dentro de la relatividad de los términos,— nada más, hay bastante para tomar impercedero un nombre.

Nuestro artista saldrá de la exposición todavía más engrandecido.

De él, parafraseando a Antero de Quental, puede decirse que, "si el alma de un artista permitiera ser desfilada como una cuerda, Blanes daría alma para unos cuantos pintores".



EL CHIRIPA ROJO, PROPIEDAD DEL Dr. ROGELIO RISSO.



EL CAPATAZ, PROPIEDAD DE LA FAMILIA ECHEVERRY.



COSTUMBRES GAUCHESCAS, PROPIEDAD DEL Sr. JUAN C. VIDIELLA.



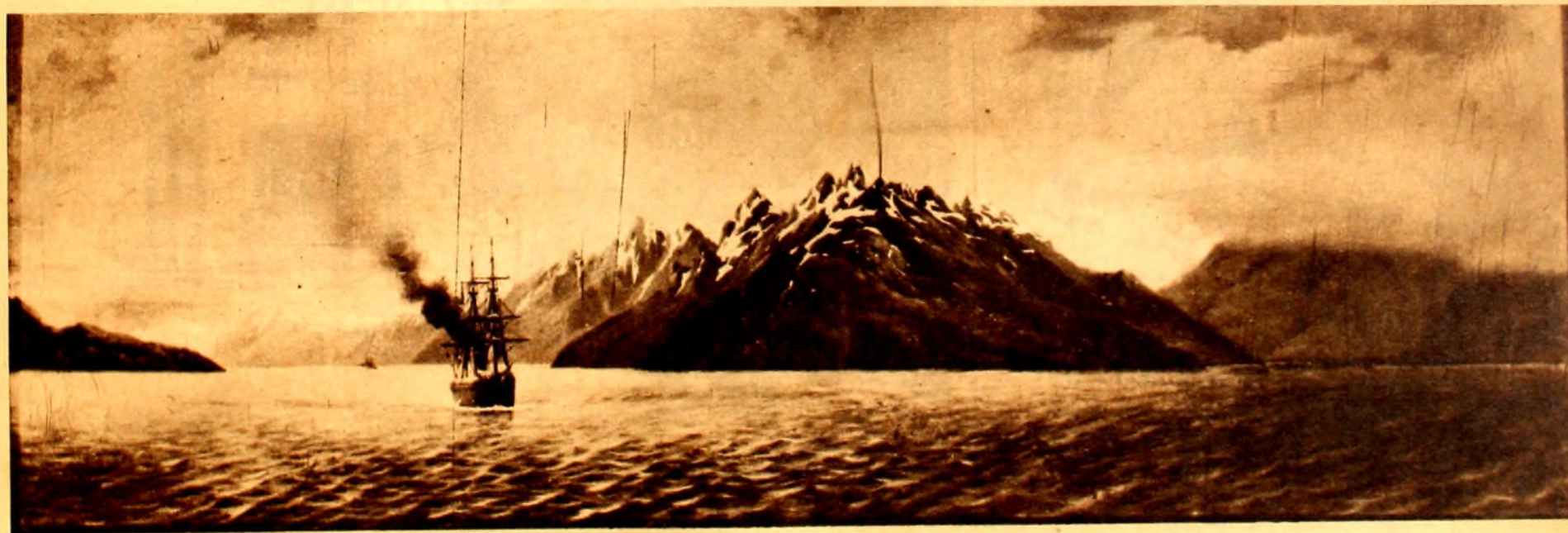
ANECDOTA, PROPIEDAD DEL Sr. RAFAEL BATLLE PACHECO.



LA CARAVANA, PROPIEDAD DE LA FAMILIA RIVA ZUCCHELI.



COMO MUERE UN ORIENTAL, PROPIEDAD DEL JOCKEY CLUB DE MONTEVIDEO.



ESTRECHO DE MAGALLANES, PROPIEDAD DE LA SUCESION DE RAFAEL HOWARD.



AVENIDA DE ACCESO, EN LA EPOCA ACTUAL.

LA QUINTA DE SANTOS

EN el reparto de chacras del Miguelete, efectuado el 18 de enero de 1730, continuación del que se había hecho el año 1725, se adjudicó a Silvestre Pérez Brabo, de los primeros pobladores montevideanos, una chacra de 400 varas de frente por una leguada (textual) de fondo, lindando con Felipe Pérez Sosa.

De esa área y con ese título de arranque o salida del dominio fiscal, pero después de sucesivos parcelamientos y cambios de dueño, el Teniente Coronel Máximo Santos compró a Lino Herosa, el 5 de enero de 1877, cuatro cuerdas cuadradas sobre un camino nuevo que dividía dicho terreno de la quinta del Sr. Gobernador

Coronel Lorenzo Latorre, y hacía límite por otro viento con la fracción vendida el mismo día al Teniente Coronel Rudecindo Santana Varela.

Pagó por la compra, si no estoy equivocado, 4 mil pesos.

La hacienda de Herosa estaba en esos tiempos muy enredada, todas las transacciones se realizaban con anuencia de un interventor y de las ventas era preciso satisfacer hipotecas y embargos. En nuestro caso particular, uno de los acreedores hipotecarios era el General José Gregorio Suárez.

Los jefes de cuerpo que servían de sostén al Dictador Latorre, parecían dispuestos a rodearlo y formar junto a él, no sólo con sus respectivos batallones, sino como vecinos y colindantes de su valiosa posesión de la hoy Avenida de las Instrucciones, antes Camino Artigas.

Esta propiedad del Gobernador, dividida luego, se conoció, y se conoce todavía, por la Quinta de Deluchi, antes de llegar al camino de Propios.

Dueño del terreno determinó Santos hacer allí su residencia de campo, levantando casa, dibujando jardines y plantando árboles.

Por tales conceptos en octubre del 78 hubo de pagar al contratista \$ 9.089.41, de los cuales correspondían 2850 a un edificio con cuatro frentes y 2.814 a jardinería, incluidos en este renglón 475 por el puente que en el camino principal salvaba un zanjón que las lluvias convierten en tributario del Miguelete.

La quinta pese a estar tan próxima a la capital, o tal vez por eso mismo, no tuvo en la vida del Capitán General el papel prominente que distinguió a la estancia del Colorado.

En cambio no había término de comparación entre el trasmano fundo del Rincón de las Brujas y la residencia del Miguelete.

Redondeado el terreno con posteriores compras y objeto de continuas mejoras e innovaciones, atestiguan hoy mismo los desembolsos del rumboso dueño, las fuentes, las cascadas, las estatuas, la llamada Casa de las Muñecas, reservada para el juego de las niñas, los pabellones destinados a cría de pájaros exóticos, los cubiles con verja de un pequeño zoológico, y sobresaliendo por sus dimensiones antes que por su buen gusto, una gruta artificial, llena de corredores laberínticos y retorescos recovecos con iluminación de gas.

Como a un poseedor al tipo del presidente Santos — extraordinario meteoro de nuestra vida política — sucedió luego el Dr. Emilio Reus, meteoro no menos extraordinario de nuestra vida financiera, cuestión que en la actualidad, distinguir bien lo que en la admirable posesión pertenece a los días del Capitán General y aquello que corresponde a los del fundador de la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas.

Excepcionales hombres el militar y el banquero. Santos dueño del gobierno de la República por sí o por la interpósita persona del Dr. Vidal, casi 7 años.

Reus, verdadero señor — por 3 años — de nuestra Banca y de nuestra Bolsa.

Y el Capitán General vivió solamente 42 años, habiendo sido gobierno entre los 33 y los 39.

Y Reus que murió de 33, había sido soberano de las finanzas a los 30...

¡Extraordinarios hombres, ya lo creol

*

Poco disfrutaron los que llamaríamos dueños históricos de la magnificencia y de la paz de la quinta.

Los vientos huracanados de la política y de la crisis llegaron hasta el más lejano rincón y conmovieron los cimientos de aquellas situaciones que tenían algo de mágico o fuera del habitual humano, cuando menos.



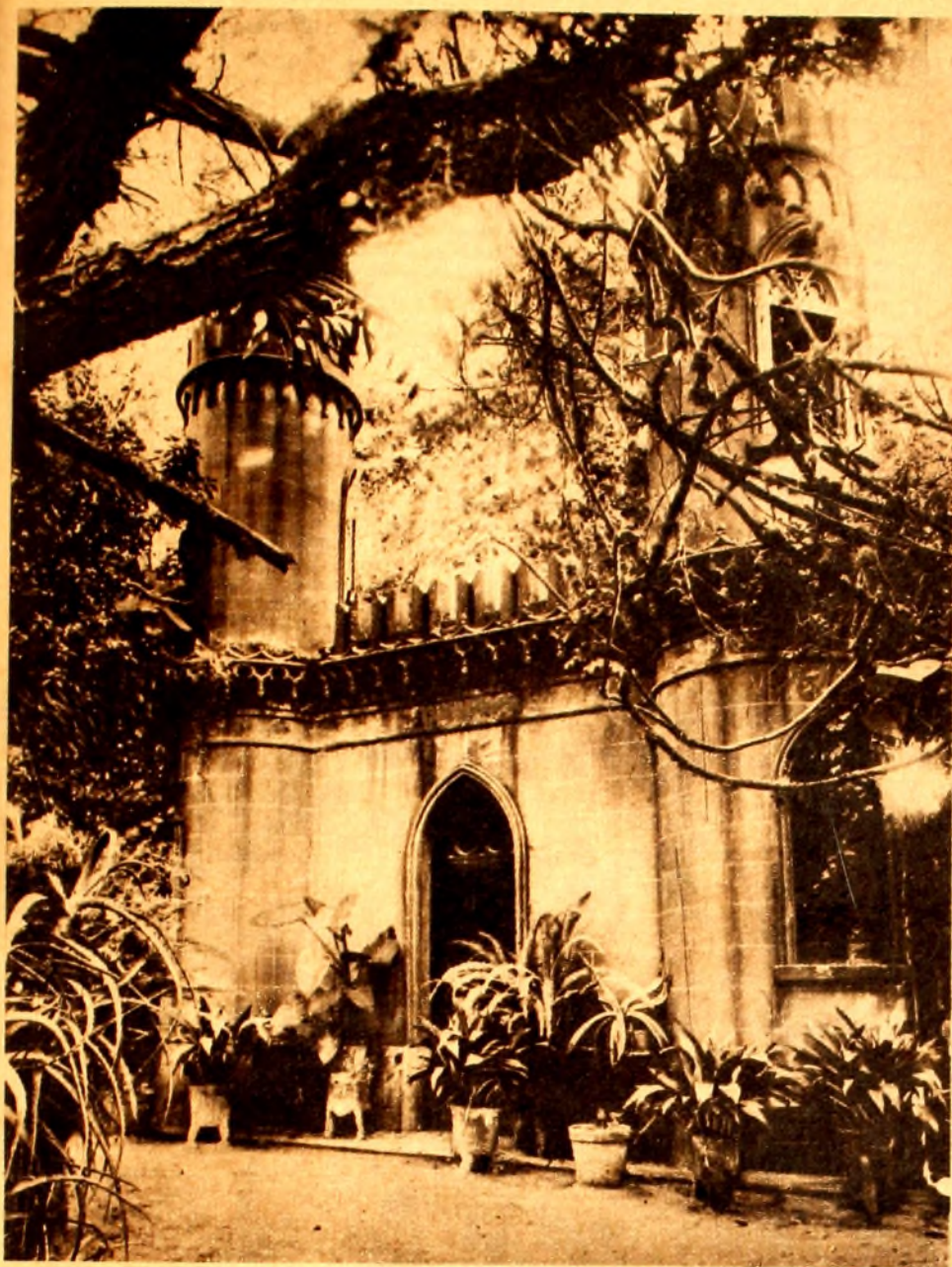
un peinado con **GLOSTORA**

Al instante se advierte ese sello de aristocrática distinción, tan propio de un peinado con Glostora. Producto de gran calidad y notable rendimiento... unas gotas hacen maravillas!

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



COCHERAS. EN EL FONDO LA CASA (FOTOGRAFIA EN 1889, CUANDO LA QUINTA ERA PROPIEDAD DEL DOCTOR EMILIO REUS).



CASA DE LAS MUÑECAS.

Extrañado del país el Capitán General, su procurador sustituto vendió el inmueble, que se delimita "inmediato al paso de las Duranas", en el camino Artigas al Dr. Emilio Reus. Pagó el banquero por la propiedad 45.000 pesos — 15 al contado y el resto en dos cuotas de 15, a tres y seis meses de plazo.

En el término de dos años, Reus atendiendo a sus combinaciones y negocios, hipotecó, vendió y volvió a comprar dos veces la quinta.

La última vez que vuelve a ser suya — 10 de abril de 1890 — aparece pagándola

103.000 pesos.

Producido el formidable crack que precipitó las cosas al abismo y ya muerto el Dr. Reus, el inmueble afectado a los pagos de la masa fallida, salió a remate con base de 61 mil pesos y fué adjudicado en 41 a Eugenio Villemur el 3 de noviembre de 1893...

*

Desde entonces la Quinta de Santos deja de tener historia.

Ahora, cuenta una entre otras tantas, pero será igualada casi por ninguna y pro-



PABELLON DONDE SE CRIABAN PAVOS REALES Y FAISANES.

bablemente superada por ninguna.

Parece como si conservara todavía, una especie de grandeza esencial que emana-se de los tiempos viejos.

De tantas cosas viejas contempladas con particular cariño —evidente— por sus actuales poseedores atentos a que no desaparezca este detalle, ni se borren aquellas iniciales, ni pierda su fisonomía un camino, ni se atente contra la integridad de un árbol noble, —que después de tanto como otras han destruido y aseado.

Nadie me rectificará, en estos juicios. Acabo de recorrer la quinta, paso a paso de un extremo a otro en una tarde —

rara con el tiempo que llevamos— de buen sol brillante, flotando en el aire un presentimiento de otoño...

Otoño evocado como símbolo de su vida por el mesiánico poeta libanés Jalil Gibran, "el poeta más grande que surgió en Oriente", cuya obra —traduciéndola— nos ha dado a conocer, precisamente, una de las gentiles dueñas de casa Laila Netfa. "estampa de marfil y oro, toda iluminada por las piedras preciosas de sus ojos claros que irradian inteligencia", conforme a las palabras de Juana de Ibarbourou.

J. M. FERNANDEZ SALDARA.



PATIO PRINCIPAL. EN SEGUNDO PLANO LAS COCHERAS CON EL PALOMAR.



Tres tamaños:
Deluxe—Grande—
Popular

Para mayor economía use:
Coberte, Cosmétique (impermeable) para los ojos y Poudre Facial, todo de Michel.

• Usted tiene el sagrado derecho de lucir más atractiva. No deje que un lápiz ordinario le reste encanto a sus labios. Use Michel, el Lápiz para Labios que hace toda boca más irresistible. Uno de estos es su color: Blonde, Cherry, Vivid, Brunette, Scarlet, Raspberry y Cyclamen.

Insista en el genuino Michel

Distribuidores Exclusivos para el Uruguay
J. A. LABAT & Cía.
Ejido 1363, casi 18 de Julio-U.T.E. 87.117

LA EDUCACION ESTETICA DEL NIÑO

LA Comisión de Teatro, delegada de la Comisión Municipal de Cultura de Montevideo implantó en la Biblioteca Infantil "María Stagnaro de Munar" con sede en el Castillo del Parque Rodó una organización de orden esencialmente artístico destinada a formar y educar estéticamente al niño, de acuerdo con el espíritu y los métodos de la pedagogía moderna.

Se busca allí, con la asistencia del arte, que es el gran educador, el gran modelador de almas, proporcionar al niño, dentro de un adecuado ambiente de comprensión y alegría, el medio de que se encuentre a sí mismo al hallar una expansión propia y libre, y de que descubra al mismo tiempo, el camino de su vocación, el que ha de llevarlo a la realización de su destino en la vida.

Se pone al niño en contacto directo con la naturaleza y con el arte, a fin de que se manifieste en su reacción y desarrollo naturales y alcance de esa manera la plenitud de su personalidad real con la de sus posibilidades humanas y culturales.

Para el cumplimiento de dichos fines la Comisión de Teatro estableció en torno de la nueva institución, clases de pintura, dibujo, un curso de clases de expresión, que comprende desde dicción, lectura comentada, recitación, escritura y composición hasta dramatización o sea formación del teatro infantil y además de otro de música, canto, solfeo, gimnasia rítmica y danza.

Se ha dicho que la Escuela ha de ser recreación estética y el Arte una pedagogía del sentimiento y de la imaginación. Este es el Norte y la función de la organización.



EN LA BIBLIOTECA INFANTIL

LA DIVERSION Y EL EJERCICIO FISICO ADECUADO



Si su Cabello es negro

No caiga en el error de usar un fijador dorado. El dorado sobre el negro da reflejos verdosos y apagados.

Use "Fulgural" Azul

Que matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también "FULGURAL" Azul. El "FULGURAL" Oro solo debe usarse para cabellos rubios, dorados, o castaños claros.

Frasco \$ 1.15 En farmacias y perfumerías

FULGURAL
"El fijador que matiza"

COHEN Hnos. - Uruguay 842 - Teléf. 84431-32





DESPERTANDOLES EL SENTIDO DE LA CONSTRUCCION Y DE LA ARMONIA.



ENTRANDO AL MUNDO DE LA FANTASIA.



FUTUROS PINTORES.



UN ARTISTA DEL PAISAJE.

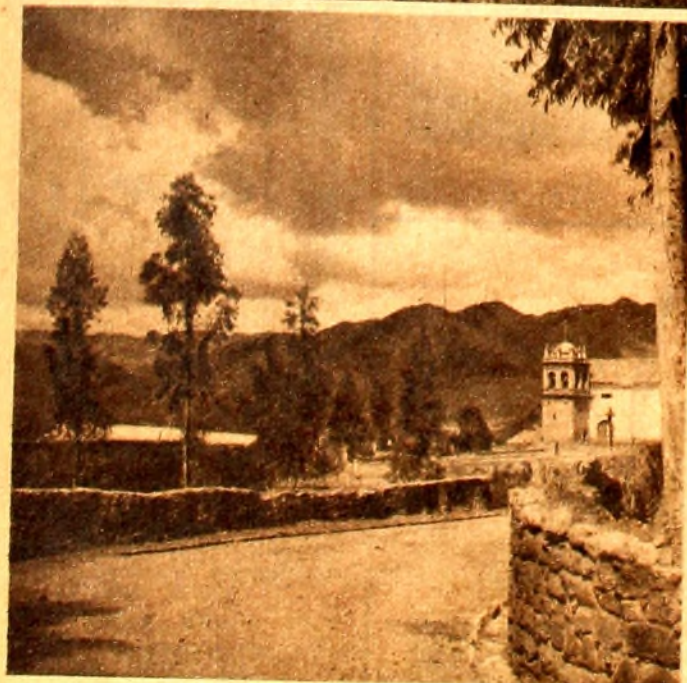
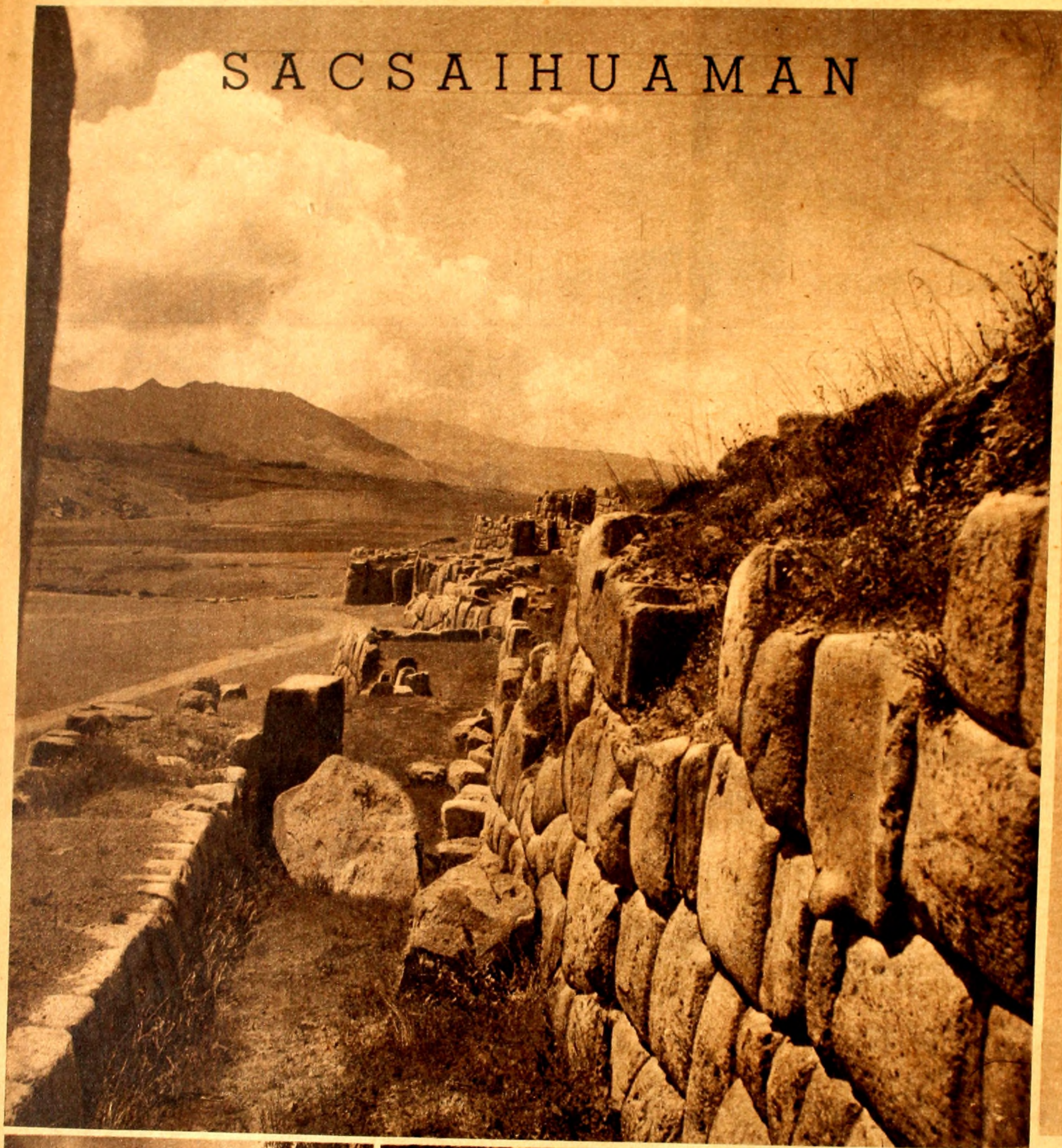
El grato recuerdo que evoca una fotografía, está basado en las buenas revelaciones y copias

Optica **HEIDER y FORNIO** 18 DE JULIO 1922 Frente a la AV. AGRACIADA



SANDALO PERSA
René
Una evocación de los bosques encantados del lejano Oriente
JUAN BALERIO
JUAN PAULLIER 1675
Tel. 43209 - 48668

SACSAIHUAMAN



CUZCO. — SAN CRISTOBAL.



CUZCO. — DESDE EL CAMINO A SACSAIHUAMAN.



SACSAIHUAMAN. — HACIA EL CUZCO.

...las que al Norte de la Plaza de Armas
...van subiendo la altura y transfor-
...rampas de gran pendiente, en costosas
...nos llevaron hasta San Cristóbal, pe-
...del siglo XVI que fué construida en
...antiguamente ocupara el palacio CCOLC-
...residencia del primer Inca Manco Kcca-
...no carretero hacia lo alto bordeando el
...senda penosa, pero obligada, para lle-
...antigua fortaleza de Sacsaihuamán, pro-
...construcción militar por lo complejo de su
...por el esfuerzo maravilloso que repre-
...aporte y ajuste de masas de piedra de
...metros cúbicos algunas de ellas. Al lle-
...del cerro una gran explanada, tenien-
...derecha la fortaleza, sucesión de trin-
...pedra con salientes para facilitar la de-
...sus muros lisos para evitar el escala-
...izquierda la piedra del cerro, con una
...tallado especial o de vetas que en su
...iguieron una especie de semi-círculo, y
...el Trono del Inca.

La plaza de Sacsaihuamán consta de todo un
...masivo de tres trincheras sucesivas con
...llentes, teniendo cada uno de esos muros
...de cuatrocientos metros. Se comuni-
...trincheras por tres puertas que reciben
...Tío Puncu (entrada de la arena, o de
...la), Accahuana Puncu (por su construc-
...accoccha Puncu (la entrada de Huiracco-
...centro de la colina, o sea precisamente
...del fuerte, se levantaban tres torres
...cadas, alrededor de las cuales existían
...depósitos de agua, reservas para los ca-
...er que hacer frente a sitios prolongados.
...staciones de piedra podían ubicarse has-
...soldados con sus armas y municiones.
...estado que daba hacia el CUZCO la de-
...fácil, pues el cerro caía a pico haciendo
...el escalamiento.

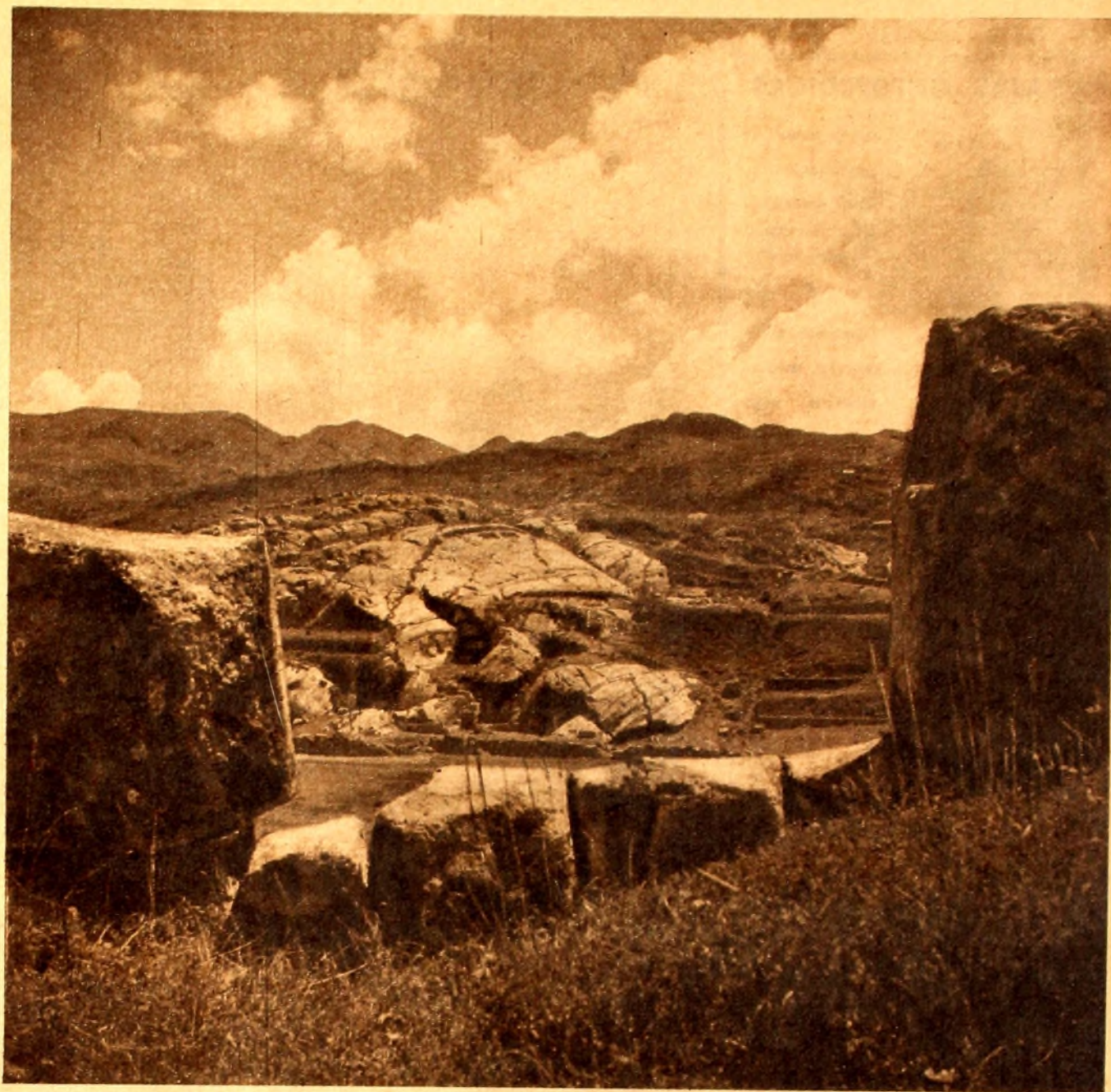
El Trono del Inca se encuentra en la parte opues-
...ta, al otro lado de la explanada; des-
...sube primero por una rampa y luego
...escalones que llegan en lo alto a una
...asientos, también tallados en la piedra,
...sentaban el Inca y su Corte cuando en
...ada antes mencionada y en la fortaleza
...an fiestas militares de indudable belle-
...do. Digo de indudable belleza y colorido
...pueblo incaico se reveló como un artista
...or la belleza de sus dibujos y por la ar-
...veza de sus colores. Los más antiguos te-
...os revelan un tal sentido de la compo-
...rativa que muchas veces se cree estar
...a de elementos modernos. La cerámica,
...n gran parentesco en formas y colores
...ámica etrusca, revela aún más fineza y
...dibujo.

En las afueras de Sacsaihuamán la civiliza-
...siguió dejando sus frutos en conjuntos
...cos de distinto programa. Tampu Mach-
...Pucara, Kcencco, son demostraciones
...constructivo de los Incas aplicado, a un
...decorativo como puede serlo el Baño del
...Tampu Machchay; a una fortaleza pequeña,
...principalmente a ser un puesto de vigi-
...protección del Baño del Inca y una comu-
...barranca con Sacsaihuamán y con el
...mo Pucara; y a una composición
...or elementos de religión y de justicia co-
...un templo o altar horadado en una roca,
...un anfiteatro donde se ubicaba al reo
...zgado por los jueces que lo observaban
...aban, como es el KCENCCO.

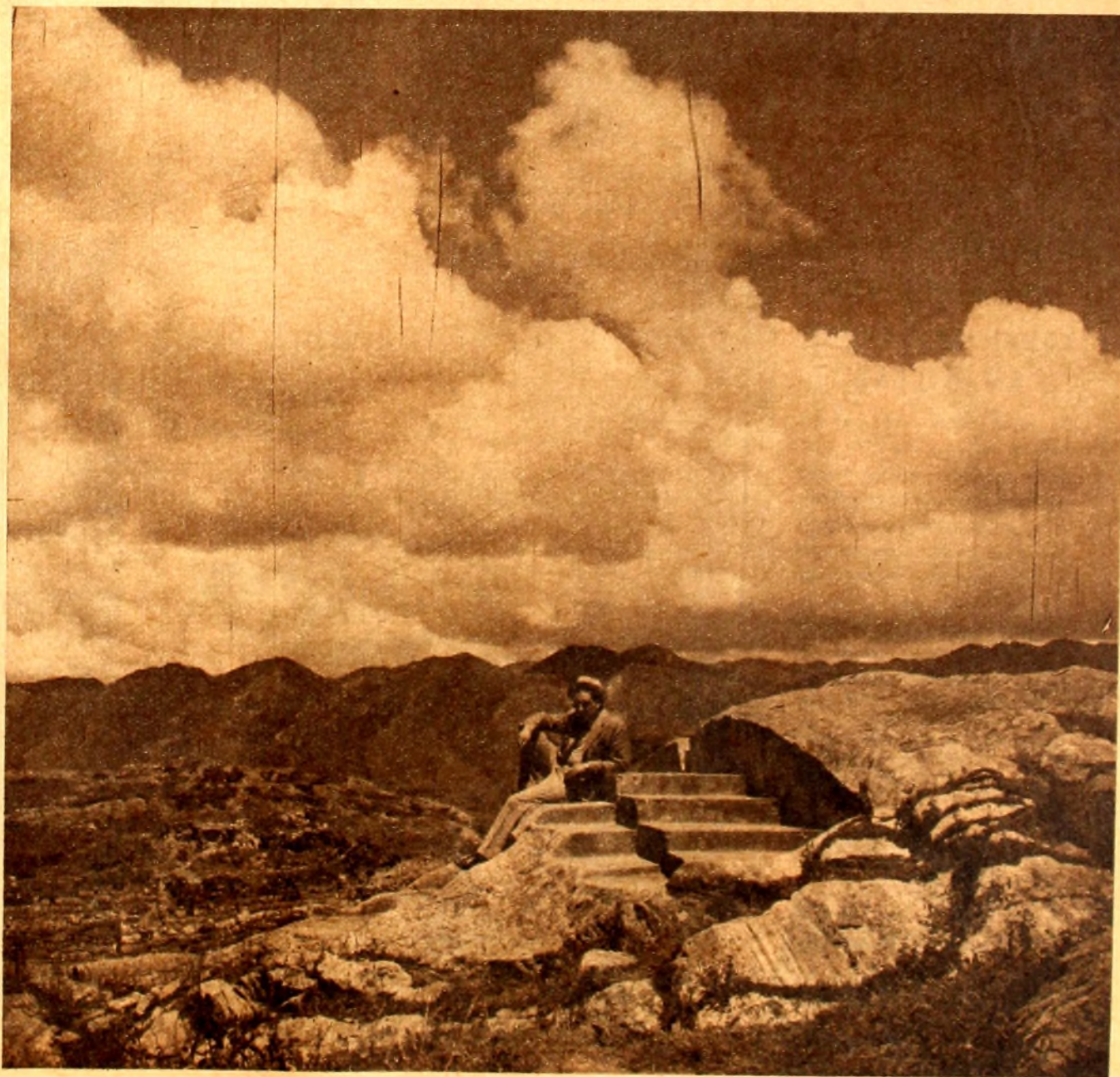
Las muestras que el arte del tiempo de los
...ha legado ya sean éstas las pequeñas
...oro de un anillo, el dibujo armonioso de
...la composición precisa y exacta de una
...n en piedra nos dan la pauta de una ci-
...profunda y poderosa que junto con el sa-
...y el saber tuvo a su alcance los medios
...o de conjunto para poder realizar. Igno-
...ra de América que necesitas de muchos
...gham, descubridores de Machu Picchu,
...ar tu luz al mundo. Ignorada cultura de
...nte también ignorado y hermoso.

C. JONES ODRIÓZOLA.

(Fotografías del autor).



SACSAIHUAMAN. — HACIA EL TRONO DEL INCA.



SACSAIHUAMAN. — EL TRONO DEL INCA.



SACSAIHUAMAN.

FAJAS ORTOPEDICAS



para pisos de
estómago, ri-
ñón, intestinos,
etc., hernias y
eventraciones.

Completo surti-
do de medias
elásticas para
várices. Panto-
fillas, tobille-
ras y rodilleras.

OPTICA RECINE

18 DE JULIO 1584 casi CARLOS
ROXLO (ex-Piedad)

**¡QUE SE
VAYA EL
AMARILLO!**



**Un poquito de AZUL
evita que sus
ropas se pongan
AMARILLAS**

La ropa blanca tiene que ser
blanca, no amarilla. No per-
mita que sus prendas tomen
ese feo color de vejez. Azule
el agua del último enjuague y
Vd. verá surgir a su ropa de
ese baño mágico, maravillosa-
mente blanca, sin rastros de
antipático amarillo. Y para
mantenerla así, blanca, no hay
otra cosa que esta simple cosa
que se llama Azul de Reckitt.

● Siete colores forman el
blanco. Uno de estos colo-
res es el azul. No hay ver-
dadero blanco sin azul.



Evite que sus ropas
se vuelvan
AMARILLAS
Conserve
su deslumbrante
BLANCURA
Use **AZUL de
RECKITT**

VISTA DE CONJUNTO DE LA PLAZA
DE SAN PEDRO.



RUINAS DEL "IMPERO"

LA historia de la "Ciudad Eterna" de-
muestra que, para fijarle su actual as-
pecto han contribuido en la misma medida



FUENTE MANDADA CONSTRUIR POR
EL PAPA PAUL V (1605-1621) EN LA
ESCALINATA DE BROGHESE.



la conservación de lo que quedó de las
destrucciones, como la renovación y la
modernidad. Fué así que, sobre la ruina
de muchos templos y monumentos de la
Roma pagana, destruidos por el furor del
primitivo cristianismo, y conservados los
restos por los emperadores cristianizados
que se sucedieron, se han levantado igle-
sias, santuarios y nuevos templos, que tie-
nen sus cimientos en los antiguos del pa-
ganismo. Parecidas transformaciones se
fueron produciendo en los planes de reno-
vación que impulsaron los papas, asesora-
dos por sus artistas, formándose así esta
gran maravilla que es Roma. En donde co-
mo en parte alguna están recogidas las
expresiones del arte y la cultura occidental.
Esta milenaria estructura, armoniosa y
orgánica, ha sido alterada de manera que
espanta al artista, por la intervención del



VISTA DESDE LA TORRE DE LOS
ANGELES, SOBRE EL "BORGO NUO-
VO" Y "BORGO VECCHIO".



VISTA DESDE EL BORGO HACIA SAN
PEDRO.

PLAZA NAVONA.



Duce en su fanática ilusión de renovar la gloria de un pasado imperio. No es suyo el mérito de la excavación del "Forum Romanum", ya iniciada en el siglo pasado, y de cuyas obras se benefició terminándolas bajo su gobierno para incorporarse esa gloria. Por el modo como Mussolini dispuso las excavaciones, construyendo la gigantesca "Vía del Imperio", que corta los foros imperiales, se advierte su inflada presunción.

Otros lugares de gran belleza, y de gran importancia histórica y artística en la historia de los papas han sido demolidos, por barriadas enteras. Así destruyó la "Spina", una serie de construcciones que separaban el "Borgo Nuovo" del "Borgo Vecchio", haciendo desaparecer con las demoliciones una serie de hermosos palacios, fuentes y templos, entre otros edificios, la casa en que vivió y murió Rafael. Y para darle a la ciudad un nuevo aspecto, le ha quitado a la plaza de San Pedro el principal atractivo: la emoción de descubrirla al salir de las estrechas callejuelas antiguas de la "Spina", encontrándose de pronto en aquel inmenso espacio abierto, el más imponente e importante de las plazas del mundo. Ahora tiene perspectiva, y la gigantesca construcción se va viendo desde el camino del Tiber, contrarrestando sensiblemente la impresionante grandeza de su aparición. El ánimo se ha ido preparando lentamente, y el efecto de la mágica grandeza ya no se produce.

En otros lugares, Mussolini ha destruido edificios antiguos a costa de la uniformidad del aspecto general. Así por ejemplo la plaza "Navona", que fué construida sobre las ruinas del circo de Domiciano, y repitió la forma elíptica del Este. Al Duce no le pareció esto bien, y la uniformidad de la plaza ha sido destruida para buscar entre los escombros unas ruinas insignificantes, que reproducimos en estas páginas.

Se ha querido hacer creer que entre esos escombros se haría resurgir el espíritu del Imperio Romano, para identificarlo con el presente. Quería encenderse de nuevo la conciencia del esplendor romano. La empresa le ha dado resultados insignificantes. Más bien opuestos. Para quienes ahondan en el problema, las ruinas conmovedoras se aparecen como un llamamiento a la reflexión sobre el espíritu que representan, espíritu que abarcó el mundo occidental, y que no tiene herederos...

EXCAVACIONES EN LA PLAZA NAVONA Y MUROS DE CIRIUS DANITIANO.



50 PUNTILLAS ARTISTICAS 20 cts.

Un nuevo y lujoso álbum de PENELOPE con la descripción completa de 50 puntillas al crochet. Precio 20 centésimos.

CROCHET MULTIPLE. — Motivos al crochet para manteles, colchas, etc. Explicaciones detalladas. — Cuatro folletos 20 cts.

BEBE SE VISTE. — Explicación de 40 modelos tejidos para bebés. — Precio 15 cts.

Envíe el importe en estampillas conjuntamente con este aviso a

PENELOPE, Casilla de Correo 664, Montevideo.

Recibirá los folletos a vuelta de correo.

Nueva Pasta Antisudoral corta la Transpiración axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Pasta Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . \$ 1.50
Tamaño chico 0.70

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días, sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

En Farmacias y Perfumerías

NINGUNA de las figuras de mi pueblo, que me complazco en evocar para fugarme de las preocupaciones del presente, ha quedado tan hondamente grabada en mi espíritu como la de don Daniel.

Era yo niño cuando lo conocí. Él, jubilado ya de no sé qué empleo, peinaba canas.

La esposa de don Daniel era una señora graciosa y dulce, que no tenía otros gustos que los de su marido. El hijo de ambos era un chico de mis años, tal vez un poco serio, pero no falto de cordialidad.

Vivían los tres en una casita de los suburbios, limpia, clara y alegre. Al frente había un jardincito cuyo lujo eran los rosales, orgullo de don Daniel. En el fondo crecían los árboles frutales, de los que no estaba menos orgulloso el dueño de casa.

Aunque don Daniel no tenía relación alguna con mi familia, mi amistad con el hijo (éramos compañeros de colegio) me abrió las puertas de su confianza.

Era un hombre cuya ternura estaba a flor de alma. La dulzura de su mirada, la bondadosa sonrisa dibujada en sus labios, la suavidad de su palabra, conquistaban desde el primer momento. No me trató nunca como a un niño, sino como a un hombre. Y ese fué, para mí, otro motivo de seducción.

Pronto fui más amigo de don Daniel que de su hijo. Conocí sus gustos y costumbres. Solicité su consejo en alguna circunstancia. Hasta lo hice mi confidente.

Don Daniel me atendió siempre con cariño, como a todos los que a él se acercaban; pero era el suyo un cariño tan puro que obligaba a ser digno.

La esposa, el hijo, los rosales, los árboles y la casa llenaban todas las horas de don Daniel. Sólo por necesidad salía a la calle.

—Este es mi mundo, —solía decirme. Aquí está lo que más quiero.

—¿También las plantas?

—También. Tal vez te parezca absurdo, pero las considero una prolongación de la familia. Como la casa. Han nacido de mi amor y mi esfuerzo. Acaso se piense que es egoísta mi vida. No lo niego. Si todos los egoístas fueran tan inofensivos como el mío, los hombres serían más felices; ¿no te parece?

—Sin duda.

Después de la cena don Daniel amenizaba las reuniones leyendo algún libro. Casi siempre de clásicos españoles, como más tarde pude saberlo. Allí sentí por primera vez la atracción misteriosa del caballero loco creado por Cervantes, lloré o maldije con los personajes de Lope, Tirso o Calderón, aspiré el delicioso perfume de algún romance...

De dónde le venía a don Daniel este gusto literario tan depurado, no sabría decirlo.

En el seno de aquella familia se sentía latir la felicidad. Una felicidad callada y honda que parecía estar a cubierto de las traiciones del destino.

Quince años tenía ya el hijo de don Daniel. El padre se veía en él como en un espejo. Un día se lo trajeron muertos. Sincope cardíaco, según dijeron los médicos.

Fué un golpe terrible para don Daniel. Todos creímos que lo abandonarían las fuerzas. Pero resistió.

Un mes después de tan tremenda desgracia, se le veía de nuevo cuidando sus rosas y sus árboles, o leyendo. La sonrisa

UN SANTO



Ilustración de SIFREDI

se dibujaba siempre en sus labios, pero ahora parecía una mueca dolorosa.

A los once meses volvió a herirlo la fatalidad. La madre no pudo vivir sin el hijo... y se fué a buscarlo.

Estábamos seguros de que don Daniel no podría seguir viviendo. Su soledad era espantosa. Dejó de sonreír. Apenas hablaba. Se le veía vacilar, como un ciego sin lazarillo.

Otra vez nos equivocamos. Meses más tarde, reaccionó. Volvió al amor de sus rosas, de sus árboles, de sus libros.

—El conde Ugolini tenía razón —me dijo. El dolor del alma no mata. Por eso él tuvo que esperar que lo matara el hambre.

—Don Daniel, ¿sabe que me voy mañana?

—¿Te vas? ¿A dónde?

—Por ahora, a Montevideo. Después...

—Comprendo. Deseo de conocer el mundo. Y de darme. Ven, dame un abrazo. En este momento pienso que no eres tú, sino él...

Y nos abrazamos llorando.

Pasaron seis años. Volví a visitar a don Daniel. El dolor y la soledad lo mordían, pero no lograban envenenar su dulzura.

Lo encontré en el jardín. Me abrazó. Contuvo sus lágrimas. Cortó luego una ro-

sa y, mostrándomela, dijo:

—Mira esta flor. ¡Qué segura parece estar de su belleza y lozanía! La pobre no sabe que vivirá sólo algunas horas. ¿Qué importa? Hay que vivir, ¿comprendes? No die puede detener lo inevitable.

—¡El fin! Es terrible.

—Puede ser dulce. Cuando la muerte se ha llevado lo que más amábamos, comienza a pensar que también nos llevará a nosotros.

Entramos en la casa. Todo estaba igual que antes. Junto a la ventana del comedor el sillón en que ella se sentaba. El dormitorio, el cuartito del hijo, el escritorio, todo lo mismo que en los días felices. Sobre el escritorio había un libro abierto; intenté tomarlo. Don Daniel me detuvo:

—No lo toques. Es el último que él tuvo en sus manos. Está abierto en la página que había dejado de leer...

Nos quedamos un instante en silencio. Don Daniel tomó de nuevo la palabra:

—Nada he querido cambiar. Será una lontanía, pero me parece que así estoy más cerca de ellos. A veces creo oírlos, escucho sus pasos... Intentar cualquier reforma sería matarlos del todo. ¿No piensas lo mismo?

No pude responderle. En ese momento, tal vez sugestionado por las palabras de don Daniel, yo también oía la voz y los pasos de los muertos.

Nuevos años de ausencia. Y nueva visita a don Daniel.

Necesité decirle mi nombre. Me estrechó entre sus brazos temblorosos y me dijo: —Discúlpame. Estoy casi ciego. Pero soy el mismo por dentro.

Le pregunté por sus rosas y sus árboles.

—Apenas puedo verlos. Pero los amo siempre. Todos los días los visito y converso con ellos. Sí, converso; no te rías. De algún modo hay que dar salida a las palabras de amor que no pudimos decir a tiempo.

—Y ellos, ¿le corresponden?

—Eso no interesa. ¿Se pregunta la flor si alguien aspirará su perfume?... Sin embargo, creo que me entienden. En la voz de un viejo hay algo de eternidad. Tan próximo se encuentra al inevitable fin...

—Está usted fuerte todavía, don Daniel.

—No podrás engañarme. He dado a la vida todo cuanto ella me dió. ¿A qué seguir? Estoy más allá del miedo. Oigo la voz de mis muertos y deseo ir con ellos. Cuando vuelvas a verme, tal vez me haya ido. No me llores. Acércate con alma limpia a mis flores y mis árboles, y ellos te dirán —si sabes oír— que estoy bien.

Antes de irme del pueblo, me dieron la noticia de la muerte de don Daniel.

Fui de los primeros en llegar a la casa. Estaba como dormido. Junto a la ventana del comedor, en el sillón en que ella se sentaba.

Había en su rostro una expresión de infinita dulzura. Sin duda se fué sin sufrimiento. Vendrían sus muertos a buscarlos y él les tendería los brazos.

Me emocioné al mirarlo. Pero estrangulé los sollozos.

Salí afuera. Los árboles y las rosas me parecieron más alegres que nunca.

Y tuve entonces la certeza de que don Daniel estaba bien.

Manuel RENAVENTE.

CANAS

UNICAS EN EL MUNDO

PARA TENER las CANAS en POCOS MINUTOS

En tonos siguientes:

CASTAÑO
CASTAÑO CLARO
CAST. OSCURO
RUBIO-NEGRO

TABLETAS DE SANTO

SE VENDEN EN CAJAS DE 1 TABLETA.

NATURALIDAD SORPRENDENTE!

En farmacias y Droguerías.

SUFICIENTE PARA TENER una ABUNDANTE CABELLERA.

DISTRIBUIDOR Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 INTERIOR: AGREGAR 007-
U.T.E. 84884 PARA FRANQUEO

70

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA.



Un aspecto del Solís Chico, a semejanza del Nahuel Huapi. — Parque del Plata.



TE QUIERO OTRA VEZ

Exhibe actualmente Cine Metro la comedia realizada por W. S. Van Dyke "Te quiero otra vez", que reúne a los prestigiosos artistas William Powell y Myrna Loy.



ALAS EN LA NIEBLA

Anuncia Cine Metro para el viernes, el estreno de la producción Metro-Goldwyn-Mayer "Alas en la niebla" (Flight Command) que reúne, de figuras centrales, a Robert Taylor, Ruth Hussey, Walter Pidgeon y Paul Kelly. La Armada de los Estados Unidos de Norte América colaboró en la realización de la película.

POETAS COLOMBIANOS

LA PALMERA

CON pausados vaivenes refrescando el estío,
la palmera engalana la silente llanura;
y en su lánguido ensueño, solitaria murmura
ante el sol moribundo sus congojas al río.

Encendida en el lampo que arrebola el vacío,
presintiendo las sombras, desfallece en la altura;
y sus flecos suspiran un rumor de ternura
cuando vienen las garzas por el cielo sombrío.

Naufragada en la niebla, sobre el turbio paisaje,
la estremecen los besos de la brisa errabunda;
y al morir en sus frondas el lejano celaje,

se abandona al silencio en las noches más bellas
y en el diáfano azoque de la linfa profunda
resplandece cargada de racimos de estrellas.

JOSE EUSTACIO RIVERA
(Colombiano)

TITANICA

A la orilla del mar trágica y bella,
la enorme roca su figura erguía,
viendo al coloso que a sus pies hervía
y no cesaba de gemir por ella.

Clamaba el mar con íntima querella
sin poder alcanzarla, pero un día,
hirió su lomo, fúlgida y bravia,
cual látigo de oro la centella.

Rugió entonces el monstruo, a lo infinito
alzó su mole azul, con fiero grito
sacudió su melena entre la bruma,

y de su amor en el salvaje anhelo,
potente y ágil cual bisonte en celo
saltó a la roca y la cubrió de espuma!

ALEJANDRO GOMEZ JAIME
(Colombiano)

LA ESPIGA

LA espiga maduró para la siega
y en la cuajada plenitud del grano,
hay una paz de corazón humano
que con sacrificios de bondad se
[entrega.

Fecundo soplo vegetal doblega
las espigas al gozo de la mano,
y occidua luz de resplandor lejano
de las montañas a los trigos llega

De cedro son las trojes sequeadas
en que el ardiente campo labrantío
derramará su exuberante tesoro,

mientras en las potencias encarnadas
del corazón, concéntrate el estío,
bajo las hondas cúpulas de oro.

GERMAN PARDO GARCIA
(Colombiano)

SALOMON

REY lírico, al agravio de la vejez rendido,
lanquidece en el lecho de púrpura y brocados
el tálamo de amores, el voluptuoso nido
que erigen en su espalda cuatro monstruos alados.

Embríagase en el tenue pebetero encendido,
que finge del Engaddí los vientos aromados;
le aduerme Sulamita con amoroso ruido,
voluble cervatilla que salta en los collados.

Para que el vino acendre más divina fragancia,
al sitibundo Amado, la Sulamita ardiente
vino de sus viñedos en su boca le escancia.

Cuando el magnate apura la copa florecida,
sus ojos insaciables, que apacentó el Oriente,
fatigados reflejan el amor y la vida!...

VICTOR M. LONDOÑO.
(Colombiano)



— "La profesora de economía doméstica organizó un concurso de Tortas y —¡qué alegría!— la que yo preparé... ¡fué la mejor!"

NO ME DIO TRABAJO... SE HACE ASI:



TORTA DE ORO. Bata 80 grs. de manteca hasta obtener una crema; agregue poco a poco, 1 taza de azúcar. Añada 4 yemas, batiendo después de cada una, y luego 1 cucharadita de vainilla.

Temperatura: 1 1/3 tazas de harina y 1 1/2 cucharaditas de Polvo Royal; agregue a la primera mezcla, alternando con 2/3 de taza de leche. Ponga en molde enmantecado y enharinado.



Algo que conviene recordar. El polvo para hornear es el ingrediente que decide el éxito de la Torta. La práctica ha enseñado que el Polvo para Hornear Royal es insustituible porque no falla nunca.

GRATIS puede Ud. recibir el nuevo Libro de Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan la elaboración de masas caseras. Envíe su nombre y dirección a: Sres. Rohr y Co. - Casilla 404 - Montevideo.



Cuez a horno moderado, 30 minutos. En molde alto, la cocción durará 45 minutos. Deje enfriar. Puede cubrirse con Baño de Azúcar o cualquier crema.



EL EMBAJADOR FRANCES HENRY HAYE, PROTESTA ANTE EL GOBIERNO DE WASHINGTON POR LA INCAUTACION DE LOS BUQUES FRANCESES SURTOS EN PUERTOS NORTEAMERICANOS. APARECE EN ESTA NOTA RODEADO POR LOS PERIODISTAS AL LLEGAR A LA SECRETARIA DE ESTADO.



EE. UU. REFUERZA LAS GUARNICIONES DE LAS ISLAS FILIPINAS. APARECE AQUI EL BUQUE TRANSPORTE "WASHINGTON" A SU LLEGADA A MANILA.

NOTICIARIO



COMITE PANAMERICANO, REPRESENTADO POR 21 REPUBLICAS, EN LA SESION EN QUE RECOMENDÓ LA INCAUTACION DE TODOS LOS BUQUES EXTRANJEROS SURTOS EN PUERTOS AMERICANOS, PARA LA SEGURIDAD DEL CONTINENTE.



COMO EN LOS VIEJOS BUENOS TIEMPOS, HAN VUELTO A LA CIRCULACION POR LOS BULEVARES DE PARIS LOS ARRUMBADOS CARRUAJES DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS, DESPLAZANDO A LOS AUTOMOVILES POR FALTA DE COMBUSTIBLE.

¡A cual más rico!



Aquí están: el DULCE DE MEMBRILLO, postre criollo; el DULCE DE CIRUELAS, con su sabor incitante; las CIRUELAS EN ALMIBAR, bañadas en delicioso almibar, y la MERMELADA DE NARANJAS, dorada y transparente... Hay para elegir. ¡Y son de SWIFT! vale decir, productos de calidad, cuidadosamente elaborados, de finísimo paladar y garantizados por SWIFT. Como postre exquisito, para el té, solos o como relleno de las ricas tortas que Ud. prepara, estos especiales Productos Swift son indispensables en su despensa. Pídalos.

DULCE DE MEMBRILLO
DULCE DE CIRUELAS
CIRUELAS EN ALMIBAR
MERMELADA DE NARANJAS

Swift

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

OFERTA *Gratis* hasta el 31 de Dic. 1941



COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Solís 1420
Montevideo

Acompaña las etiquetas enteras de 12 distintos productos Swift, para recibir, Gratis, el Libro de Recetas.

Nombre:

Calle:

Localidad:

Nº

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
PASAJE PELIGROSO



¿... donde mandaremos este año a nuestro hijo?

CARRERA COMERCIAL RÁPIDA EN EL LICEO ARIEL

EL LICEO COMERCIAL Y TÉCNICO DE PRIMER ORDEN
CLASES PERSONALES O POR CORREO

CUPON INSCRIPCIÓN AHORA EN
PARA PEDIR LECCIÓN DE PRUEBA **SARANDI 540**
SUCURSAL COLON
Avda. GARZON esq. LEZICA

NOMBRE: _____ DIRECCIÓN: _____



LOS PECES DEMONIOS ATROPELLARON VORACES; TARZAN PODÍA HABER ESCAPADO, PERO CON SU CARGA ERA DUDOSO QUE SE SALVASE.



SU INGENIO LO AYUDÓ: CON TODA PREMURA SACÓ UN TROZO DE LA VESTIMENTA DE TANNY.

ATÓ LAS MUNECA DEL MUCHACHO Y SE LO ACOMODÓ ENCIMA DE LAS ESPALDAS; LOS BRAZOS DEL CHICO CON LAS MUNECA ATADAS RODEABAN EL CUELLO DE TARZAN.



AHORA CON LAS MANOS LIBRES EMPEZO A NADAR DESESPERADAMENTE PARA ESQUIVAR A LOS MONSTRUOS.



PUDO LLEGAR HASTA UN MURO DE PIEDRA SITUADO EN UNA EXTREMIDAD DE LA LAGUNA; MURO QUE NINGUN OTRO HOMBRE PODÍA ESPERAR SUBIR.



PERO TARZAN POSEÍA PARA TREPAR TODA LA HABILIDAD DE LOS MONOS; SE SALVO A TIEMPO.



UNA VEZ EN TIERRA TRATO DE HACER REVIVIR A TANNY; AL PRINCIPIO LA TAREA PARECIA PERDIDA, PERO POR FIN EL CHICO VOLVIO EN SI.



"GRACIAS" DIJO EL MUCHACHO; EN SEGUIDA DIRIGIO SU VISTA AL IMPONENTE VOLCAN QUE SE VEIA A LA DISTANCIA.



"¿QUIERE LLEVARME A MI HOGAR EN LAS FALDAS DE ESA MONTAÑA?" PREGUNTÓLE EL INVÁLIDO MUCHACHO A TARZAN.



ÉSTE LO LEVANTÓ E INICIO SU VIAJE A TRAVES DE LA PELIGROSA CIUDAD MARITIMA, ÚNICA RUTA HACIA LOS DOMINIOS DEL PUEBLO DEL FUEGO.



EN LAS PARA ÉL EXTRAÑAS CALLES, UNA PATRULLA DE SOLDADOS IRRUMPIÓ DESDE LAS SOMBRAS: "¡ALTO!" GRITARON.

Casa Soler

SECCION HOMBRES
Selecta variedad
de **REGALOS
PRACTICOS**

CAMISAS
DELMA EN
TRICOLINAS
FANTASIA
CUELLOS
INDEFORMEX

\$ 4.20

CAMISAS EN
TRICOLINAS
DE FANTASIA
CUELLOS SUEL-
TOS o UNIDOS

\$ 2.50

CAMISAS
TOOTAL EN
TELAS DE HI-
LO CON 2
CUELLOS
DUROFLEX

\$ 5.50

CAMISAS EN
SEDA CHEMI-
SIER FONDO
BLANCO MUY
ELEGANTES

\$ 3.50

CAMISAS EN
FINAS TRICO-
LINAS DE
AGUAS CON
REPUESTOS

4.70

CAMISAS EN
POPELINA IN-
GLESA CORTE
RANGLAN
CUELLOS
FLEXIBLES

\$ 3.40

CAMISAS
BRILOFIX EN
TELAS DE HI-
LO Y SEDA
CUELLOS
INDEFORMEX

\$ 5.95



BLUSA CAM-
PERA EN PA-
ÑO DE PURA
LANA CUELLO
CONVERTIBLE

\$ 5.40

SOMBRERO
PELO DE CA-
MELLO GRAN
MODA EN
FIELTRO
SUPERFINO

\$ 9.50

PAÑUELO
ECHARPE
EN SEDA
ESCOCESA

\$ 3.50

SACO DE
MALLA DE
LANA TIPO
AMERICANO
PARA EL HO-
GAR O SPORT

\$ 9.40



SACO DE
PUNTO PURA
LANA CON
CIERRE META-
LICO INVISIBLE

\$ 7.20



SOMBREROS
DE FIELTRO
EXTRANJERO
SEMIPLUMA
COLORES
FIRMES

\$ 6.50

BUFANDAS DE
LANA ESCO-
CESA MUY
SUAVE

\$ 1.30

SOMBREROS
RES NON
VERBA EN
FIELTRO PLU-
MA o GRUESO

\$ 7.50

BUFANDAS DE
LANA VICU-
ÑA DE GRAN
ABRIGO

\$ 1.50



GUANTES DE
CUERO EN
FINA NAPPA
BELGA

\$ 2.80

GUANTES EN
CUERO DE
PECARI CON
ABRIGO
INTERIOR

\$ 4.50

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES

AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ

AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON

AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO